

Domus Didaci

El blog de las Bellas Artes y la Poesía. UT PICTURA POESIS

ALREDEDOR DE LAS BELLAS ARTES

Si quieres conocer mi pensamiento sobre el llamado "arte moderno" o "arte contemporáneo", busca en el ARCHIVO, entre otros, los siguientes spots:

2014/Enero/093.01**
UN DEBATE SOBRE "ARTE CONCEPTUAL"
2013/Mayo/075.05**
HIPERREALISMO 1967-2012
2011/Octub./014.10**
ELENA ASINS
2011/Enero/002.01**
SANTIAGO SIERRA
2011/Enero/005.01**
NUEVOS REALISMOS 1957
2011/Marzo/000.00**
ALREDEOR DE LAS BELLAS ARTES

Códigos:

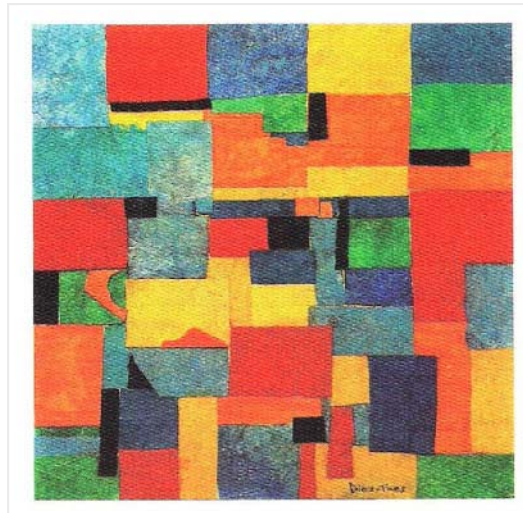
* Reseña
** Teoría del arte
*** Poesía

Archivo del blog

- ▼ 2016 (18)
 - ▼ septiembre (2)
 - 154.09* CARLA QUEREJETA ROCA. CAMINOS DEL MUNDO. K...
 - 153.09* DIAZ-FAES. GALERIA DE ARTE ORFILA. Orfila...
 - ▶ julio (1)
 - ▶ junio (3)
 - ▶ mayo (4)
 - ▶ marzo (2)
 - ▶ febrero (6)
- ▶ 2015 (21)
- ▶ 2014 (24)
- ▶ 2013 (33)
- ▶ 2012 (32)
- ▶ 2011 (28)

jueves, 15 de septiembre de 2016

153.09* DIAZ- FAES. GALERIA DE ARTE ORFILA. Orfila, 3. Madrid



En el pintor Alfredo Díaz- Faes, (Oviedo, 1960), se concreta el significado exacto del concepto vocación, pues desde edad muy temprana atendió a la llamada del arte de forma autodidacta, hasta encontrar taller y maestro, que concretaron su carácter y método artístico, que ha seguido con rigor, investigando a la vez sobre materiales y procedimientos.

Siguió este camino agonal, en el que, con aciertos y desaciertos, con éxitos y fracasos, acontecidos en la soledad de su estudio, ha llegado a dar con el soporte en el que plasmar sus ideales de expresión plástica: la fibra de vidrio.

Y así como Josef Albers consiguió magistralmente que las superficies de sus pinturas fueran aterciopeladas y transmitan una sensación de movimiento, (mediante los trazos visibles y uniformes de la espátula y las variaciones en las densidades de los pigmentos, de color a color, de cuadrado a cuadrado, combinándose para crear una lene transparencia), de la misma forma Díaz- Faes logra poner transparencias, tonalidades y reflejos tornasolados en sus pinturas, con cierta similitud a los conseguidos por el maestro de la Bauhaus.

Aquí ha llegado Díaz-Faes, quien, como dice Ana María Fernández García, de la Universidad de Oviedo, en el catálogo de la exposición que presenta la galería Orfila, "domina como pocos las posibilidades de la fibra de vidrio, aplicada con delicadeza y gran pericia técnica, en obras que

Autor

Benito de Diego González

Poeta (AEAE) y Crítico de Arte (AICA, AECA y AMCA), Economista, Ingeniero.

[Ver todo mi perfil](#)

Bienvenidos al blog

Este blog está primordialmente dedicado a recoger mis ideas sobre el tan controvertido término "ARTE" y mis reflexiones sobre las formas que hoy toma el denominado "Arte Contemporáneo".

También encontréis reseñas y comentarios sobre exposiciones y artistas actuales, fundamentalmente de los dedicados a las Bellas Artes.

Asimismo hablaremos de poesía.

UT PICTURA POESIS

sonsacan su infinita riqueza de matices y posibilidades visuales”.

Si la obra de Díaz-Faes tiene concomitancias con Albers, desde el punto de vista conceptual del tratamiento del color y sus matizaciones, en esta colección el artista presenta cuadros en los que parece querer pintar sensaciones.

En efecto, a Díaz-Faes le interesa la expresión de emociones humanas básicas más allá de cualquier relación en la combinación de los colores, o la interacción entre fondo y forma. Sus cuadros apelan a nuestras reacciones emocionales al color, como Mark Rothko lo hizo en su momento.

Lo cual se comprueba, asimismo, tanto en sus creaciones de línea constructivista y kleesiana, en donde la vibración y el contraste cromático es la tónica de las obras, en las que los colores y sus complementarios juegan a captar la emoción del espectador, como en sus creaciones suprematistas, que Malevich inauguró. En todos ellos la fibra de vidrio es el elemento esencial a su estructura formal, aplicado, generalmente, en forma de collage.

La versatilidad estilística de su obra da idea de la capacidad creadora de este artista abstracto.

Publicado por [Benito de Diego González](#) el día 15.9.16

 Recomendar esto en Google

Etiquetas: [Díaz-Faes](#), [Galería de Arte Orfila](#), [Benito de Diego](#), [Domus Didaci](#)

1 comentario:



Unknown 21 de septiembre de 2016, 12:23

Me gusta mucho, muy agradecido a Benito de Diego.

[Responder](#)

Introduce tu comentario...

Comentar como:

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)